



Stiftinga
Ole Bull Akademi

ÅRSMELDING

2023

FØREMÅLET TIL OLE BULL AKADEMIET ER:

- ◆ *å formidle kunnskap om og å gje opplæring og utdanning i norsk folkemusikk og folkedans til studentar på høgskule- og universitetsnivå*
- ◆ *i samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk, Universitetet i Bergen, å gje utdanning på universitetsnivå til folkemusikkutøvarar*
- ◆ *å vere ein møtestad mellom norsk folkemusikk og andre musikkgenrar*
- ◆ *å formidle kunnskap om norsk folkemusikk til interesserte frå andre land. Gjennom gransking, publisering og studentutveksling vil Ole Bull Akademiet gjere sitt til å auke kunnskapen om norsk folkemusikk og folkedans*
- ◆ *å vere ein aktiv aktør i nordiske og andre internasjonale fagfora som fremjar utdanning i og kunnskap om norsk folkemusikk.*

OPPSUMMERING AV DRIFTSÅRET 2023

2023 har vore eit normalt driftsår, etter to svært unormale driftsår under pandemien. Talet på vekekurs er nokolunde stabilt samanlikna med driftsåra 2019 og 2022.

Rekrutteringa til studia held fram med den gledelege oppgangen vi har registrert dei siste åra. I 2023 var det 14 studantar på bachelor og 1 student på det ordinære masterstudiet ved Griegakademiet. Nivået på studentgruppa er høgt, og dei har utmerka seg på ei rekkje konsertar gjennom året, mellom anna på 100-årsjubileet til FolkOrg i Grieghallen.

Osafestivalen sette også i 2023 ein solid publikumsrekord. Festivalen har for alvor markert seg som ein av dei mest sentrale folkemusikkfestivalane i landet, og får stor merksemd både lokalt, regionalt og nasjonalt. Programmet var større enn nokon gong, og det er no heilt klårt at publikum kjem for å høyre musikk dei ikkje visste dei hadde behov for, og det er det som er styrken for festivalen. Osafestivalen byggjer bruer mellom ulike sjangrar, og årets tema var folkemusikken og visetradisjonen.

Hardingfela.no arrangerte UngOsa for 8. gong under Osafestivalen og hadde ein solid deltakarrekord med 96 deltakarar. Kurset er av dei største i sitt slag i Noreg og det største på Vestlandet. I juli arrangerte hardingfela.no 200 konsertar på dei ulike avdelingane til Hardanger og Voss museum, og aktiviteten innan folkedansopplæring var stor.

Felemakarverkstaden ved Ole Bull Akademiet held fram med å vekkje stor merksemd både nasjonalt og internasjonalt.

Det er to felemakarar tilsett i verkstaden, Wiebke Lüders og Lukas Pawelka. Wiebke Lüders heldt mellom anna eit foredrag med tittelen «History and development of the Norwegian Hardanger fiddle» under symposiet Mestermøter, som Dextra Musica arrangerte på Nasjonalmuseet. Ho fekk også publisert ein artikkel med tittelen «Norwegian Wood, History of the Hardanger fiddle» i det velrennomerte magasinet *Strad Magazine*. Lukas Pawelka har gjennomført to store forskings- og utviklingsprosjekt i 2023. Han var, saman med luttmakar Lars Tørresen med å byggje ein Hardinglutt (lutt med understrenger), og på hausten 2023 gjorde han ferdig ein kopi av ein fiolin som i si tid var bygd av Trond Botnen på 1700-talet.

For eigedomsselskapet Kringsjå AS har det vore eit år prega av verknadane av prisauken i samfunnet. Dei store investeringane som vart gjort på oppgradering av varme og ventilasjon i 2022 syner også att på høge kapitalkostnader. Samstundes kan ein sjå at anlegget som vart sett i gang i februar 2023, har resultert i ein stor og positiv reduksjon i straumforbruket.

Alle tre selskapa, Stiftelsen Ole Bull Akademiet, Kringsjå AS og Osafestivalen AS er sertifisert som Miljøfyrtårn-bedrifter, og sertifiseringa har gjeve eit styrka miljøfokus både på systemnivå og i kvardagen til kvar enkelt medarbeidar i Ole Bull Akademiet, Kringsjå AS og Osafestivalen AS.

Ole Bull Akademiet fekk i meldingsåret statlege, fylkeskommunale og kommunale midlar til drifta.

ØKONOMI

Rekneskapen for 2023 syner eit underskot på kr. 286 262,-. Underskotet skuldast i all hovudsak auka utgifter knytt til ein normalisert driftssituasjon, kombinert med lønns- og prisvekst som på ingen måte vart kompensert fullt ut. Risikoen for at Ole Bull Akademiet ville få eit underskot også i 2023 vart varsla tidleg både til Kultur- og likestillingsdepartemen-

tet, og til Vestland Fylkeskommune. I rekneskapen er det ein reduksjon på kr. 150 000,- i løyvinga frå Vestland fylkeskommune samanlikna med 2022. Grunnen til reduksjonen er at desse midlane var øymerka Hardingfela.no, og dei går frå 2023 direkte til Hardingfela.no v/ Hardanger og Voss Museum.

Tilskot frå stat, fylke og kommunar:

	2022	2023
Kulturdepartementet	6 415 000	6 733 000
Kunnskapsdepartementet - UiB	2 743 000	2 795 000
Studiepoengmidlar – UiB	135 000	127 000
Hordaland fylkeskommune	460 000	325 000
Voss kommune	125 000	125 000
I alt	9 878 000	10 105 000

Aksjar

Stiftelsen Ole Bull Akademiet eig alle aksjane i eigedoms- og driftsselskapet Kringsjø AS, og alle aksjane i Osafestivalen AS.

Fond

Styret forvaltar desse fonda:	<u>31.12.2022</u>	<u>31.12.2023</u>
Sigbjørn Bernhoft Osa sitt fond	124 904	kr 128 158
Gudrun og Sigurd Haaheims fond	38 463	kr 39 292
Liv og Knut Klemmetsens fond	12 475	kr 12 744

All kapital er i Voss Sparebank. Det er ikkje brukt midlar frå Sigbjørn Bernhoft Osa sitt fond i 2023. Det har heller ikkje blitt delt ut midlar korkje frå Gudrun og Sigurd Haaheims fond i 2023 eller frå Liv og Knut Klemmetsens fond.

Styret

Terje Støve, leiar (FolkOrg – organisasjon for folkemusikk og folkedans)

Iril Schau Johansen, nestleiar (Voss herad)

Sigbjørn Hauge, styremedlem (Voss herad, til 01.11.23)

Tonje Såkvitne, styremedlem (Voss herad, frå 01.11.23)

Frode Thorsen, styremedlem (Universitetet i Bergen)

Magne Espeland, styremedlem (høgskular/universitet)

Håkon Asheim, styremedlem (representant for dei tilsette)

Jo Asgeir Lie har vore sakshandsamar og sekretær for styret.

Det har i meldingsåret vore årsmøte og fire styremøte med 20 saker til handsaming. Arbeidsutvalet, representert ved Terje Støve, Håkon Asheim og Jo Asgeir Lie, har hatt 4 møte og handsama 20 saker. Utvalet har i tillegg hatt jamleg kontakt gjennom året og drøfta ulike sider ved den daglege drifta.

PERSONALE

Ole Bull Akademiet hadde i meldingsåret 14 personar med fast arbeidstilhøve til institusjonen, og som til saman utfører 8,97 årsverk. Halve stillinga til driftsleiar blir selt til Kringsjå AS.

Jo Asgeir Lie, rektor/førsteamanuensis	100 %
Håkon Asheim, studieleiar/førsteamanuensis	100 %
Arne Anderdal, høgskulelektor	100 %
Ida Dyrkorn Heierland, festivalleiar, Osafestivalen	100 %
Vegar Vårdal, førsteamanuensis	20 %
Elisabeth Vannebo, høgskulelektor	17 %
Tom Willy Rustad, førsteamanuensis	10 %
Sissel Lie, konsulent	80 %
Per Pettersson, driftsleiar/hussjef (25 % Kringsjå AS)	25 %
Waldemar Szary, vaktmeister (25 % Kringsjå AS)	25 %
Rannveig Dønne, dagleg leiar Hardingfela.no Samarbeid med Hardanger og Voss museum	100 %
Wiebke Lüders, instrumentkonservator/ hardingfelemakar	70 %
Lukas Pawelka	50 %
Magni Rosvold, dansekonsulent Folkedans i Hordaland	50 %

Jo Asgeir Lie er rektor og førsteamanuensis, og har ansvar for den daglege leiinga og drifta av institusjonen, saksførebuing og sekretærfunksjonen for styret, søknader om offentlege løyvingar og midlar til ulike prosjekt. Rektor har ansvar for det faglege og pedagogiske arbeidet og skal, i samarbeid med dei fagleg tilsette, lage fagplanar for studia og planar for kursverksemda. Rektor har i meldingsåret også gitt undervisning både på kursa og studia.

Håkon Asheim er studieleiar og førsteamanuensis. Han er praktisk, pedagogisk og kunstnarleg leiar av studietilboda OBA har i samarbeid med UiB: Tradisjonsmusikk I og II (bachelorgradsstudium), mastergradsstudiet (Nordic Master) i samarbeid med 3 andre nordiske høgskular, og tradisjonsmusikk-delen av masterstudiet ved Griegakademiet/UiB. Han har ansvar for planlegging, organisering og gjennomføring av studiet, og skal i nært samarbeid med rektor, fagrådet ved OBA og fagleg/administrativ leiing ved Fakultet

for kunst, musikk og design syte for fagleg og økonomisk styring av samlingane og studiet elles. Asheim har også undervisningsplikt, og han er ansvarleg for fagseminaret i samband med Osafestivalen.

Vegar Vårdal er tilsett som førsteamanuensis i 20 % stilling, med undervisningsplikt på studiet i tradisjonsmusikk.

Tom Willy Rustad er tilsett som førsteamanuensis i 10 % stilling. I denne stillinga ligg undervisning for studiet i tradisjonsmusikk.

Arne Anderdal er tilsett som høgskulelektor/arkivar i 100 % stilling. Til stillinga høyrer kursadministrasjon, med hovudarbeidsområde å planleggja, organisera og gjennomføra kursverksemda ved Ole Bull Akademiet. I tillegg ligg bibliotek- og lydarkivarteneste, undervisningsplikt/kursleiing og ansvar for data- og anna teknisk utstyr inn i stillinga hans.

Elisabeth Vannebo er tilsett som høgskulelektor i 17 % stilling. I denne stillinga ligg teoriundervisning for studiet i tradisjonsmusikk.

Rannveig Dønne er tilsett i 100 % stilling som dagleg leiar for Hardingfela.no. Hardingfela.no er eit samarbeid mellom Ole Bull Akademiet og Hardanger og Voss Museum om ei brei satsing på hardingfela – musikken, instrumentet, dansen og miljøet. Dønne var hausten 2023 utleigd til Voss kulturskule i 11,5 % stilling for å driva undervisningsarbeid i toradar i Granvin. Ho er også medlem i styret for Osafestivalen.

Magni Rosvold er tilsett som fagkonsulent – dans i 100 % stilling i hardingfela.no. Ho jobbar med mellom anna samarbeid med lokallag og kulturskular om satsingar innan spesielt folkedans, samarbeider med Senter for folkemusikk og folkedans om m.a. forskingsprosjekt og har ei sentral rolle i det administrative og gjennomføringa av UngOsa.

Ida Dyrkorn Heierland er tilsett som festivalleiar for Osafestivalen i 100 % stilling. Til stillinga ligg ansvaret for planlegging og gjennomføring av festivalen, i tillegg til drift og planlegging av Osascena på Voss.

Sissel Lie er konsulent i 80% stilling. Ho har ansvar for det merkantile arbeidet ved Ole Bull Akademiet. I stillinga ligg vertsfunksjon, resepsjonsteneste og praktisk tilrettelegging av kursopphalda. Til stillinga ligg også den merkantile delen av kursadministrasjonen, m.a. fakturering til skular og institusjonar. I tillegg har ho det daglege ansvaret for butikken til Kringsjå AS. Ho er også sekretær for, og medlem i styret for Osafestivalen.

Per Pettersson er tilsett som driftsleiar og hussjef, og har 25 % stilling ved Ole Bull Akademiet og 25 % i Kringsjå AS. Han er ansvarleg for vaktmeistertenester, avtale med cateringelskapet «Tre Kokker Voss» og vakt- og vaskelister for eigedomen.

Waldemar Szary er tilsett som vaktmeister i 25 % stilling ved Ole Bull Akademiet og 25 % i Kringsjå AS.

Wiebke Lüders er tilsett som instrumentkonservator og hardingfelemakar i 70 % stilling. Til stillinga er det knytt undervisningsoppgåver på hardingfelemakarstudiet, i tillegg til reparasjonar og nybygg av hardingfeler.

Lukas Pawelka er tilsett som hardingfelemakar i 50 % stilling.

I tillegg til dei fast tilsette har ein i stor grad nytta gjesteførelesarar i undervisninga. Dette er i tråd med tanken om at flest mogeleg av dei lokale og regionale musikk- og dansetradisjonane i landet skal presenterast på institusjonen gjennom studieåret. Denne driftsmodellen gjev arbeid til svært mange folkemusikarar, som baserer mykje av inntekta si på våre konsert- og undervisningstilbod. Ole Bull Akademiet er ein av dei største arbeidsgjevarane til norske frilansmusikarar innan folkemusikk og folkedans.



Bachelorstudentane ved Ole Bull Akademiet spelar til dans på tysdagsdansen i Voss ungdomshall. Foto: Arne Anderdal

KURSAKTIVITET

Vekekurs

Det har vore halde 20 kurs/seminar for i alt 18 institusjonar/ studentgrupper, med til saman 578 studentar og 20 lærarar frå institusjonane. Dette gjev eit studenttal i snitt på 28,9 per kurs.

Kurset i veke 6 for Universitetet i Agder blei halde i Bykle, kurset i veke 8 for Barratt Due i Oslo, og kursa i veke 36 for Universitetet i Agder og veke 39 for Ansgar Høyskole blei haldne på Rysstad.

Kursleiarar

Desse har vore kursleiarar (tal på kurs dei har vore kursleiar for står i parentes):

Arne Anderdal (5), Eli Storbekken (2), John Ole Morken (1),

Johanne Mjøs (2), Lajla Renate Buer Storli (3), Ingrid Standal Sørheim (3), Kristoffer Kleiveland (1), Sigrid Stubbsveen (3)

Lærarar

Førelasarar/instruktørar/konsert

Arne Anderdal, Jo Asgeir Lie, Berit Opheim, Lajla Storli, Kim André Rysstad, Anne Beate Guldahl, Stina Brandin, Steinar Ofsdal, Trym Bjønnes, Harald Knutsen, Sigurd Brokke, Annbjørg Lien, Ingrid Standal Sørheim, Hans Martin Austestad, Elisabeth Ellingsen, Eli Storbekken, Mikael Hedne, Vegard Hansen, Sigrid Moldestad, Torkjell Lunde Børsheim, Alexander Aga Røyenstrand, Håkon Asheim, Irene Tillung, Eilif Gundersen, Astri Sudmann, Johanne Mjøs, Stein Villa, Kirsten Bråten Berg, Sigrid Jore, Georg Buljo, Astrid Garmo, Synnøve Brøndbo Plassen,

VEKE	STUDENTAR	LÆRARAR	INSTITUSJON
1	14		Høgskulen på Vestlandet
2	37	3	Ski videregående skole
3	17	1	OsloMet
4	4		Neon Vokal
6	12		Universitetet i Agder – i Bykle
7	19		Universitetet i Oslo
8	28		NLA Staffeldtsgate
8	14	1	Barratt Due musikk institutt – i Oslo
10	35		Griegakademiet
16	16	1	Voss Folkehøgskule
18	59	3	Edvard Munch videregående skole
34	30		Bergen Private Gymnas
36	46	2	Universitetet i Stavanger
36	44		Universitetet i Agder – på Rysstad
37	70		Åsane Folkehøgskule
38	17	1	Høgskulen i Volda
39	25	2	Ansgar Høyskole – på Rysstad
40	10	2	Høgskulen på Vestlandet
41	23		NTNU
46	58	4	Foss videregående skole
Sum	578	20	

Hans Christian Dahlgaard, Ole Nilssen, Svein Kjerland, Kristoffer Kleiveland, Sigrid Stubbsveen, Symre Taugbøl Bang, Tone Ingvaldsen, Bendik Smedåsgjelten Qvam, Margrete Nordmoen, Snialvur Joanesarson, Gunnlaug Lien Myhr, Ånund Meberg Myhren, Vegar Vårdal, Silje Hegg, Helga Jakob-

sen, Åsmund Reistad, Anja Røed, Mari Skeie Ljones, John Ole Morken, Lars F. Smaaberg, Trygve Liahagen, Arne Sølvberg, Magni Rosvold, Kari Finne Sognnæs, Elisabeth Vannebo, Maria Toppe, Kristian Tverli Iversen, Sissel Rudningen, Ingunn Stræte, Voss Spelemannslag

STUDIUM

Studium i tradisjonsmusikk/folkemusikk

Den gledelege utviklinga dei siste to åra heldt fram i 2023: relativt høge søkjartal, og høgt nivå på søkjarane til studiet i utøvande tradisjonsmusikk. Ved inngangen av året hadde vi eit studenttal på 15 (inkl. master), og dette er det høgaste talet som har vore sidan studiet vart sett i gang i 1996. Studentane utmerka seg på mange konsertar og i andre samanhengar gjennom året, og det var eit høgdepunkt då dei opna FolkOrg sin 100 års jubileumskonsert i Grieghallen 14. oktober med samspel. Mot slutten av året skipa dei studentlaget Strengjarhaugen spelemannslag, eit medlemslag i FolkOrg.

Bachelorstudiet i tradisjonsmusikk

Tradisjonsmusikk er ei av fire studieretningar innafor Bachelorprogram i utøvande musikk/komposisjon ved Griegakademiet – Institutt for musikk, Universitetet i Bergen. Studiet hadde 9 vekessamlingar på OBA gjennom året.

Studentar vidare frå 2022:

- Solveig Eide Grønningsæter (fele), Emma Sandse-ter-Selen (trekkspel), Ane Stakston Aasen (fele), Thor Sture Hauknes (trekkspel), Ånund Myhren (munnharpe), Siri Nordgård (toradar), Steinar Odde (gitar/trekkspel), Ragna Valde Sletten (fele), Ingrid Lingaas Fossum (langeleik/ vokal), Vegard Hansen (toradar/trekkspel), Sigyn Sjølie Sandegren (vokal), Jounnas Helmine Bruun Arnesen (saksofon), Mats Nystam (mandola)

Nye studentar hausten 2023:

- Iselin Aukrust (fele/vokal), Semon Harerusten (gitar/mandolin), Ivar Blekastad Haugen (trekkspel), Robin Morken (fele)

Éin student, Mats Nystam, tok avsluttande bacheloreksamen i juni.

Det utøvande masterstudiet med tradisjonsmusikk som sjanger

Dei siste åra har det vore mogleg å søkje det ordinære masterstudiet i utøvande musikk ved Griegakademiet / UiB med jazz eller folkemusikk som sjanger. Mathilde Skjæret (hardingfele), tidlegare bachelorstudent ved OBA, starta på studiet hausten -23.

Konsertar og musikkinnslag med bachelor-/masterstudentane:

- Nyårskonsert i Osasalen
- Fleire lunsjkonsertar i Voss bibliotek
- Innslag på:
Opning av EM/World Cup i fallskjerm og opningskonsert for Griegakademiet på Landmark i august,
100 års jubileumskonsert for FolkOrg i Grieghallen i oktober
- Konsert i Voss Sparebank under Osafestivalen
- Spelt til dans på dansekveldar i Ungdomshallen, i regi av Voss Ungdomslag og Voss spelemannslag
- Fleire konsertar for Klausabakken barnehage

Det nordiske masterstudiet i folkemusikk

Dei 6 studentane på fellesstudiet «Nordic Master in Folk Music» (NoFo) hadde etter vanleg opplegg sitt fjerde semester, vårsemesteret 2023, delt mellom opphald ved sin heiminstusjon og studieopphald på OBA veke 7 til 13. Dei framsto som eit svært godt ensemble i konsertar på Osas-cena, VossaJazz og Nordtrad-konferansen i Arvika. I studentkullet som gjekk ut våren -23 var det to studentar med Ole Bull Akademiet/Griegakademiet som heiminstusjon (Ronja Grafström og Timmy Gasslander), tre frå Syddansk Musikkonservatorium (Esbjerg) og éin frå Kungliga Musikhögskolan (Stockholm). I haustsemesteret starta det opp ei ny gruppe på 4 studentar, men ingen ved OBA/GA, sidan

studiet no er under revisjon her og ein vil vente med å ta opp nye studentar til neste runde, hausten 2025. Håkon Asheim representerer OBA i koordinatorgruppa for studiet.

Lærarar/førelasarar på bachelor- og masterstudia

Bjørn Aksdal, Arne Anderdal, Sigbjørn Apeland, Håkon Asheim, Arve Moen Bergset, Aslak Brimi, Rolv Brimi, Knut Aastad Bråten, Ole Aastad Bråten, Torkjell L. Børsheim, Rannveig Djønn, Ånon Egeland, Linn Andrea Fuglseth, Per Anders Buen Garnås, Ole Gjerde, Ola Graff, Camilla Granlien, Hallgrim Ulvik Haug, Sivert Holmen, Håkon Høgemo, Simen Roheim Iversen, Jarnfrid Kjøk, Kristoffer Kleiveland, Jorun Marie Kvernberg, Gjermund Larsen, Anne Lederman, Jo Asgeir Lie, Unni Løvlid, Ørjan Matre, Johanne Mjøs, Thomas Nilssen, Bjørn Kåre Odde, Steinar Ofsdal, Berit Opheim, Carl Petter Opsahl, Andreas Risan, Camilla Rognes, Olav Christer Rossebø, Tom Willy Rustad, Anders Røine, Bodil Lunde Rørtveit, Roger Slåstuen, Ingrid Schei Stuhau, Astrid Sulheim,

Elfi Sverdrup, Arne Sølvberg, Anette Thorsheim, Irene Tilling, Elisabeth Vannebo, Mette Vårdal, Vegar Vårdal, Hanne Weisser, Espen Wensaas, Tron Steffen Westberg, Ståle Ytterli, Eilif Gundersen, Mari Skeie Ljones, Benedicte Maurseth, Åsmund Reistad, Susanne Rosenberg, Magni Rosvold, Eli Storbekken, Astri Sudmann

Nordisk folkemusikkonferanse for studentar og lærarar

Den årlege samlinga for Nordtrad-nettverket (utøvande folkemusikkutdanningar frå Norden og Baltikum) vart i 2023 arrangert av Musikkhøgskolan Ingesund i Arvika 11.–16. april, med eit rikhaldig program av workshops, førelesingar, student- og lærarmøte, konsertar og samspelsgrupper på tvers av land og skular, samt vitjing på Västana teater. Studentar frå OBA deltok og bidro m.a. på fleire av konsertane (Nordic Master-studentane med ein eigen konsert), og Vegar Vårdal og Håkon Asheim representerte lærarane.



Ånund Groven Myren spelar munnharpe. Foto: Arne Anderdal

OSAFESTIVALEN

Osafestivalen vart arrangert helga 27.–29. oktober 2023. Osafestivalen har hatt ei markant utvikling dei siste åra med omsyn til publikumsutvikling, programmering, teknisk produksjon og satsing på born og unge. Festivalen hadde i 2023 det beste førehandssalet nokosinne, og eit solid økonomisk resultat med ny rekord for billett- og barsal. Etter fjerde året med hovudbase i Voss idrettshall har festivalen utan tvil fått eit breiare fotfeste i Vossabygda og ein meir uttalt regional posisjon – både i form av geografisk nedslagsfelt med fleire tilreisande, men også i kraft av den fagleg solide karakteren og det særpreget festivalen har som møteplass mellom ulike tradisjons- og samtidsuttrykk. Festivalen hadde ein liten auke i talet på frivillige. Medlemene i Osarådet har halde fram det gode arbeidet som tidlegare år. Heilårssena Osasena har hatt eit aktivt år med ein ekstra konsertserie i Finnesloftet.

Organisasjon

Osafestivalen er organisert som eit velgjerande AS og er ein sjølvstendig festival med Ole Bull Akademiet som eigar. Ole Bull Akademiet, Voss Spelemannslag, Voss Ungdomslag og Orkesteret Fossegrimen er arrangørar av Osafestivalen. 150 dugnadsmedarbeidarar var med på festivalavviklinga.

Styret

Jo Asgeir Lie (styreleiar)
Terje Støve (vara styreleiar)
Tina Kjerland (styremedlem)
Sissel Lie (styremedlem)
Rannveig Dønne (styremedlem)

Ida Dyrkorn Heierland har vore sakshandsamar og sekretær for styret.

Tilsette knytte til Osafestivalen

Ida Dyrkorn Heierland (dagleg og kunstnarleg leiar 100%) og Sissel Lie (festivalsekretær 10%) er tilsette ved Ole Bull Akademiet.

Programråd

Jo Asgeir Lie (Ole Bull Akademiet)
Frode Thorsen (Fakultet for kunst, musikk og design, UiB)
Synneva Gjelland (Frilans folkemusikar)

Alexander Aga Røynstrand (Frilans folkemusikar)
Ida Dyrkorn Heierland (Dagleg og kunstnarleg leiar Osafestivalen)

Kunstnarleg innhald

Festivalprogrammet

Osafestivalen skal vere ein nyskapande møtestad der folkemusikken møter og bryner seg på nærliggjande musikkformer. I tillegg til at tradisjonsmusikken og tradisjonsdansen var sterkt representerte i programmet utforska festivalen særleg møtet mellom visesongen og folkemusikken. Øystein Sunde & Meget i Sløyd kom med ein spesialprodusert konsert med folkemusikkvri med gjestene Einar Mjølunes og Kirsten Bråten Berg. Valkyrien Allstars, Daniela Reyes, Sudan Dudan, Sliten Eliten, Elias Akselsen og ikkje minst familiekonserten med Lillebjørn Nilsen sine barneviser var andre programpostar der dette møtet stod sentralt.

Festivalprogrammet byr alltid på eit stort spenn i opplevingar frå soloutøvarar til grupper, nasjonale og internasjonale artistar, matopplevingar, UngOsa-samling, utøvarkurs, lynkurs, musikalsk prøverom-turné på to hjul, kunstutstilling, familieførestillingar, stikk innom-konsertar og dans fordelte over tre festival dagar. 2023-programmet hadde 50 programpostar fordelte over fire dagar.

Dei tre signaturprogrampostane: Urtonen, Meistertimen og Osamæle er vidareførte: *Årets urtonekonsert* var Kirsten Bråten Berg solo i Kapellankåken. Under *årets meistertime* stod durspeltradisjonen i fokus, i eit møte mellom meister Tom Willy Rustad, Kristoffer Kleiveland og Ingrid Standal Sørheim. Årets Osamæle presenterte tre markante hardingfeleutøvarar: Per Anders Buen Garnås, Ingrid Schei Stuhaug & Sivert Holmen som alle kom med si eiga forteljing om det å vere tradisjonsberar i vår tid.

Spellemannsprisvinnar i 2022, «Løvlid, Hytta, Nyhus» kom til Vangskyrkja med spanande og nye versjonar av Edvard Griegs 19 Norske folkeviser, op. 66. Liv Bernhoft Osa og Knut Hamre fylte Osasalen med slåttespel, tekstar og historier knytte til Olav H. Hauge sitt liv. I Nain fekk publikum oppleve eit akustisk møte mellom Nils Økland, Caoimhín Ó Raghailé



Foto: Knut Utler

laigh og Mick O'Brien frå Irland, Paul Jackman, Torbjørn Økland, Inga Margrete Aas og heile Voss spelemannslag. I foajéen i Gamlekinoen stod folk i kø for å sikre seg plass på Gjermund Larsen trio sin frukostkonsert.

Osafestivalen har, som dei siste åra, fremja delar av tradisjonsmangfaldet vi har i Noreg. Avslutningskonserten på årets festival tok publikum med inn i eit stykke musikalsk kulturhistorie: Elias Akselsen presenterte gamle tatersongar i si særeigne form i Voss idrettshall.

Satsingsområde

Styrke formidling retta mot born og unge

Osafestivalen har gjennomført nye samarbeidsprosjekt med Voss kulturskule kring produksjon av familieførestillinga «Haba Haba» og Voss utferdslag / Borna sitt turlag kring produksjon og gjennomføring av «Osarebus».

Festivalen løfter fram dei yngste utøvarane i regionen: I år hadde Hamre/Farsethås, G-belgane og Småkvedarane stikk innom-konsertar. Anders M. Mjelde opna laurdagskvelden med solospel i Voss idrettshall. Årets «UngOsa-konsert» og familiekonserten vart i år presenterte som ein dobbelkonsert i Voss idrettshall. Festivalen fekk òg ein publikumssuksess med «Instrumentmakarverkstad» laurdagen i samarbeid med Voss bibliotek. Samarbeidet med Gryto held fram – i år med gratis bandworkshop for ungdom med Sliteneliten. Også i år har Steinar Ofsdal vore på barnehageturné: «Musikalsk prøverom på to hjul» vitja fem barnehagar. UngOsa vart i år arrangert for åttande gong under Osafestivalen, og det var igjen deltakarrekord med 96 unge utøvarar frå sju år og oppover på hardingfele, toradar, song og dans mot 72 i 2022. (sjå Hardingfela.no)

Solospel og dans

Osafestivalen vidarefører satsinga på solospel og -song: fredag og laurdag presenterte me to kortare solo harding-



Studentspelemannslaget ved OBA, Strengjarhaugen spelemannslag under leiding av Vegar Vårdal. Foto: Arne Anderdal

felekonserter på stor scene i Voss idrettshall med Daniel Sandén-Warg og Alexander Aga Røynstrand. Solospel var generelt godt representert i programmet. Dans har også i år vore ei satsing, med sjølve opningsframsyninga på årets festival, «Livmødre», middagsdansen i Ungdomshallen laurdagen med tre dansekonsertar, eit dansekurs for nybyrjarar same dag, og fredagsdansen med Folkesnurr-konseptet endå eit steg nærare klubbmusikken – beats frå moderne klubb/house/afro-sjangrar, blanda med klangar frå folkemusikken. Laurdagsdansen med Madam Jam og vårt eige studentorkester «Skrot» slo godt an laurdag kveld.

Systerspel på reise

Fjorårets store programsatsing, «Systerspel», har vore på turné i heile 2023. Utstillinga har vitja Riksscenen (927 besøkande), Setesdalmuseet, Romsdalsmuseet (813 besøkande) og Rørosmuseet.

Økonomi

Billett- og barsalet vart også i år det beste i festivalen si historie. Osafestivalen mottok driftstilskot frå Norsk Kulturråd

kr 650 000,-, Vestland fylkeskommune kr 220 000,- og Voss Herad kr 300 000,-. Festivalen fekk kr 300 000,- i tilsegn frå Sparebankstiftelsen til gjennomføring av fagseminar med Dextra-utøvarar og tilhøyrande programpost. I tillegg har festivalen støtte frå andre offentlege og private kjelder. Ole Bull Akademiet finansierer fullt ut dei to administrative stillingane som ligg til festivalen.

Årsrekneskapen syner eit samla resultat på kr 330 000,- for Osafestivalen AS. Fordelt på dei tre avdelingane ser det slik ut: Osafestivalen kr 305 000,- Avdeling Osascena kr 40 000,- avdeling UngOsa kr -15 000,-

Osascena

Osascena er Osafestivalen si heilårs akustiske musikkscene med fast tilhaldsstad på Tre Brør Bar på Voss. I 2023 har Osascena i tillegg gjennomført konsertar i Finnesloftet, Osasalen, Voss Ungdomshall og felemakarverkstaden til Sigvald Rørlien i Dyrvedalen. Osascena er eit samarbeidsprosjekt mellom Osafestivalen, Voss Spelemannslag og Ole Bull Akademiet, der Osafestivalen er økonomisk ansvarleg og står for

den daglege drifta som omhandlar booking, marknadsføring, økonomi og andre praktiske gjeremål. Scena er ein godt etablert og velkjend kulturarena på Voss og i regionen.

Programnemnd

- Arne Anderdal (tilsett Ole Bull Akademiet), Lars Gjelland (repr. Voss Spelemannslag), Ida Dyrkorn Heierland (dagleg leiar Osafestivalen), Kari Finne Sognnæs (frilans kvedar og tidlegare student ved Ole Bull Akademiet, gjekk ut av nemnda etter vårhalvåret).

Gjennomført konsertar, publikumstal

24. januar: Henderson, Fliflet & Burgess (Tre Brør), 5. februar: Jaerv (Tre Brør), **28. februar:** Johanna Seim + Sjur Nyvold + Timber (Tre Brør), **7. mars:** Knut Hamre, Benedicte Maurseth, Annlaug Børsheim og Lajla Storli (Osasalen), 25. april: Dansekonsert med Kvarts (Ungdomshallen), **3. juni:** Finnesloftet Bukkene Bruse (Finnesloftet), **19. august:** Berit Opheim og Marit Karlberg (Finnesloftet), **3. september:** Mellomalderensemblen Currentes (Finnesloftet), **28. november:** Djonne&Børsheim (Tre Brør), **12. og 17. desember:** Verkstadkonsertar med Sigvald Rørlien og Alexander Aga Røynstrand med gjester (felemakarverkstaden i Dyrvedalen).

Totalt 424 besøkande på Osascena i 2023.



Foto: Knut Utler

FELEMAKARVERKSTADEN

Det har vore mykje reparasjonsarbeid av hardingfeler, fiolar, celli, bogar, og andre strykeinstrument. Verkstaden har også hatt fleire praktikanter i år: Ein student frå instrumentmakarstudiet ved USN Rauland (Jake Fineberg – 1 veke), to studantar frå Austerrike (utdanna fiolinmakar Benjamin Winter – 2 månader og utdanna fiolinmakar Moritz Luckart – 7 veker), og 1 frå Tyskland (biolog Pascal Schmidt – 1 veke).

10.–12.02. var felemakarverkstaden representert på Mes-termøte (Master to Master Symposium), som Dextra Musica arrangerte i Nasjonalmuseet i Oslo. Dette symposiet trekte til seg instrumentmakarar frå heile verda, i tillegg til at over 14 000 personar var innom instrumentutstillinga og konsertane i dei to vekene arrangementet pågjekk. Felemakarverkstaden hadde 12.02. ein popup-verkstad for born og vaksne som ein del av dette store arrangementet, og Wiebke Lüders

heldt foredraget «History and development of the Norwegian Hardanger fiddle»

Morgondagens felemakarar har hatt 5 ungdomar innom i verkstaden ein gong i veka (ein elev slutta i juni 2023 pga. flytting til annan lærestad). Målsetjinga er å få ferdig felene i 2024. I juni var det popup-verkstad på Mølstertunet, i samband med at Voss folkemuseum markerte 100-års jubileet. Denne verkstaden vart gjort saman med Morgondagens felemakarar. Det var også popup-verkstad for born på biblioteket som ein del av Osafestivalen. Dette var eit svært populært tilbod!

Felemakarverkstaden har også inngått eit partnerskap med Alex Carrol og «Oslo Hardanger Fiddles» om sal og formidling av hardingfeler.

HARDINGFELA.NO

Hardingfela.no har også i 2023 hatt eit aktivt år. Dei viktigaste hendingane var:

- UngOsa sette deltakarrekord med 96 born og unge.
- Det vart halde 200 konsertar i juli månad i dei ulike museumstuna til Hardanger og Voss museum.
- Dei unge felemakarane i prosjektet «Morgondagens felemakarar» kjem stadig nærare målet om å ha bygd sine egne hardingfeler.
- Mange gode samarbeidspartar innan folkedans og forskingsarbeid kring Sørfjordspringaren.

Organisering

Prosjektet er eigd av Hardanger og Voss Museum og Ole Bull Akademiet. Magni Rosvold er fagkonsulent for dans (100 % stilling) og Rannveig Djonne er dagleg leiar for hardingfela.no (100 % stilling).

Styret til hardingfela.no består av:

- Rektor ved Ole Bull Akademiet, Jo Asgeir Lie

- Direktør ved Hardanger og Voss museum, Åsmund Kristiansen
- Styrrar ved Hardanger Folkemuseum, Ingvild Hauso
- Formidlingsleiar ved Hardanger Folkemuseum, Agnete Sivertsen har også delteke på møta.

Styret har hatt fem møte i 2023.

Rådet for hardingfela.no består av:

- Hordaland folkemusikklag – Per Øyvind Tveiten
- Sogn og Fjordane folkemusikklag – Knut David Hustveit
- Hordaland ungdomslag – Øystein Rambjørg
- Sogn og Fjordane ungdomslag – Olaf Skjerdal
- Førdefestivalen – Sølvi Lien
- Vestland fylkeskommune – Wenche Gausdal
- Osafestivalen – Ida Dyrkorn Heierland
- Ole Bull Akademiet – Jo Asgeir Lie
- Hardanger og Voss museum – Åsmund Kristiansen

Rådet har ikkje hatt møte i 2023.

I tillegg er dagleg leiar med i gruppa for formidlingsleiarane i Hardanger og Voss museum som har møte kvar 14. dag. Dei to tilsette i hardingfela.no deltek på personalmøta på Ole Bull Akademiet og har jamlege oppdateringar saman med Hardanger Folkemuseum.

Underprosjekt av Hardingfela.no

UngOsa

UngOsa vart i år arrangert for 8. gong under Osafestivalen. Det vart ny deltakarrekord med 96 unge utøvarar frå 7 år og oppover på hardingfele, toradar, song og dans. Dette var 24 fleire enn i 2022. Deltakarane i år kom frå Voss, Granvin, Ulvik, Eidfjord, Ullensvang, Kvam, Bergen, Øygarden, Osterøy, Alver, Samnanger, Aurland, Sunnfjord, Sogndal, København og Asker. Det er hardingfela.no som står for planlegging og gjennomføring av UngOsa.

I år var det i tillegg eit samarbeid med Bergen Ungdomslag Ervingen (BUL Ervingen), som driv eit fordjupingsprogram i folkemusikk og folkedans i samarbeid med Bergen kulturskole. Talentprogrammet er støtta av Dextra Musica. 20 av deltakarane på årets UngOsa var ein del av dette programmet. Desse 20 hadde også fire eigne lærarar som var hyra inn av BUL Ervingen.

Årets UngOsa-lærarar:

- Toradar: Ole Gjerde, Amalie Kinsarvik Tvilde og Linda Skjerping
- Song: Guttorm Rogdaberg og Lajla Storli
- Hardingfele: Svein Laingen Kjerland, Ida Marie Rognsvåg, Marta Lindvik og Håkon Høgemo
- Dans: Åsmund Nestås Øydvin og Silja Solvang med dansespel av Anita Solheim Bråvoll
- Samspel: John Ole Morken

Lærarane på fordjupingsprogrammet var Åslaug Timenes Bell (hardingfele), Alexander Aga Røynstrand (hardingfele), Andreas Kollvangsnes (toradar), Gunn Inger Sture (dans)

Nytt av året var eit samarbeid med forfattar Ruth Lillegraven, som skreiv eit manus til avslutningsframsyninga. «Sjømonster på vandring» heitte eventyret og vart framført av forfattere sjølv saman med kursdeltakarane Guro Bell Berge og Nils Tranøy, i Voss idrettshall. Totalt deltok 130 utøvarar på framsyninga, der Hardingfela.no hadde region.

Morgondagens felemakarar

I samarbeid med felemakarverkstaden ved Ole Bull Akademiet. Sjå utfyllande tekst under Felemakarverkstaden.

Felefyllje – konsertar i museumstuna

Solokonsertane i museumstuna til Hardanger og Voss museum som Hardingfela.no organiserer og finansierer er eit populært og vellukka tiltak. Også i 2023 var det tre utøvarar som var hyra inn: Svein Laingen Kjerland (hardingfele) med konsertar på Hardanger Folkemuseum, Agatunet og Skredhaugen, Siri Nordgård (toradar) med konsertar på Mølstertunet, og Ingrid Standal Sørheim (toradar): konsertar på Hardanger Fartøyvernssenter og Storeteigen. I løpet av juli heldt dei tre utøvarane til saman 200 konsertar på kring 20 minutt. I 2023 var det ein liten auke i publikumstalet for konsertane.

Sekretariat for Vestland fylkeskommune sine folkemusikk- og folkedansstipend

Hardingfela.no var, før fylkessamanslåinga, sekretariat for folkemusikkstipenda til Hordaland fylkeskommune. Vestland fylke har vidareført ordninga, og Hardingfela.no er framleis sekretariat for nemnda som innstiller på stipendvinnarar. Stipendet på kr. 60 000 gjekk i år til Hans Martin Austestad.

Sal av instruksjonstenester til Voss kulturskule

Det var eit sterkt ynskje om toradarundervisning i Granvin hausten 2022, men ikkje noko fast tilbod korkje i kulturskulen eller i regi av Hardanger spelemannslag. Hardingfela.no starta difor opp eit undervisningstilbod, og elevtalet auka raskt til 16 born. Hausten 2023 tok Voss kulturskule toradar inn som eit tilbod og overtok elevane i Granvin, i tillegg til ein del av borna som spelar på Voss i regi av Voss ungdomslag. For å ha nok lærarressursar, og sikra kontinuiteten frå oppstarten, leiger Voss kulturskule Rannveig Djønne inn som lærar i 11,5 % stilling.

Ulike tiltak innan danseopplæring

Dans i Ullensvang: DKS-tilbod og lokale tiltak

I regi av Ullensvang kulturskule har DKS-tilbodet, Hardingdans, vorte gitt til elevar på mellomtrinnet i ullensvangskulane, også i 2023. Ein av aktivitetane i samanheng med tilbodet er lokale dansefestar i etterkant av skulebesøka. Hardingfela.no har samarbeidd med lokale lag, ressurspersonar og organisasjonar for å få til dette, og det vart arrangert 4

dansefestar i vårsemesteret. Opp mot 200 personar til saman har vore med på ein eller fleire av desse.

Introduksjon til folkedans – prosjekt med danseklassa på Musikk dans og drama ved Voss gymnas

Hardingfela.no hadde eit prosjekt som gjekk over tre veker i den obligatoriske danseundervisninga til fyrsteklasse på musikk, dans og drama-lina, i samarbeid med deira faste danselærar. Elevane fekk kort innføring i dansehistorie, parallelt med praktiske øvingar.

Dans for ungdom, Voss

Dette er eit samarbeid med Voss spelemannslag. Vinteren 2023 vart det starta opp ny gruppe med dans for ungdom. Det var ein stor suksess, der godt over 20 ungdomar, i hovudsak i ungdomsskulealder, deltok på danseøvingane før vinterferien, og med 30–40 ulike ungdomar innom tilbodet i løpet av vårsemesteret (på det jamne 10–25 på kvar øving). Ungdomane har også delteke på ulike oppdrag. Voss spelemannslag står som eigar av tilbodet og betalar instruktørane. Hardingfela.no har bidrege med eigeninnsats i form av deltakande resursar på ein del av øvingane og ein del administrering og organisering av tilbodet.

Bruk av dans i arbeid med born og unge ved Barne- og ungdomsarbeidarlina ved Os vidaregåande skule / SFO-tilbod med folkemusikk og folkedans

Samarbeidet med Barne- og ungdomsarbeidarlina ved Os vgs. kom i stand etter lokalt initiativ frå Os ungdomslag og Bjørnafjorden spelemannslag for å få rekruttert nye/potensielle instruktørar. Målet er at barne- og ungdomsarbeidarar skal få auka kompetanse på folkedans, og i større grad kunne ta i bruk dansen i sitt arbeid med born og unge. Til saman 15 elevar og ein lærar deltok i dette prosjektet.

I samband med denne satsinga har det også vorte sett i gang eit prosjekt med folkemusikk og folkedans i SFO-tida på ein av dei største skulane i Bjørnafjorden kommune, Borgafjellet skule. Rundt 30 ulike elevar har vore innom. Prosjektet har også resultert i dialog om eit samarbeid med kulturskulen. Ynskjet er å få til eit tilbod på hardingfele, dans og song i SFO-tida, lik dei tidlegare modellane frå Granvin og Osterøy. Akademiet samarbeider med Liv Bernhoft Osa og Per Gørvell, eigarane av kunstnarheimen Sævelid, om bruk av kon-

sertsalen i samband med kurs og som konsertarena under Osafestivalen. Vi har også samarbeid med Voss Folkemuseum om omvisning for studentane våre på museet. Med Voss Bibliotek samarbeider vi om ein serie lunsjkonserter med studentane våre i biblioteket.

Springartradisjon i Sørffjorden og Folkedanssalong på Nå

I samarbeid med Norsk senter for folkemusikk og folkedans arbeidar hardingfela.no med eit revitaliseringsprosjekt knytt til springartradisjon i Sørffjorden. Fyrsteamanuensis Siri Mæland og Magne Velure er sentrale samarbeidspartnarar i dette prosjektet, saman med fleire av Norsk senter for folkemusikk og folkedans (SFF) sine faste tilsette.

Magni Rosvold var våren 2023 på samling med ved SFF i Trondheim. Ein del av det som arbeidet ved SFF resulterte i har gjennom året blitt formidla i ulike samanhengar: «Folkedanssalong» i Bygdahallen på Nå, arkivarrangement i regi av folkemusikkarkiva i Vestland, og ein større presentasjon under Norsk senter for folkemusikk og folkedans sitt 50-års jubileumsseminar i september.

Det blir no arbeidd med å gjere ferdig ein artikkel til publisering i eit fagleg tidsskrift. Denne artikkelen byggjer på analyse av materiale (film og lyd/ intervju), og nye intervju med ressurspersonar som har vore/er viktige bidragsytarar til at springaren har vore brukt og vidareført. I tillegg er det eit ynskje om at arbeidet skal munne ut i ei meir populærvitenskapleg formidlingsform. Tanken er ei digital danseskildring i tekst, lyd, video og bilete.

Samarbeid med andre og div. møte/representasjonar 2023

- Deltaking på møte og rådgjeving i samband med danseprosjekt i Ullensvang gjennom lokal DKS
- Deltaking på seminaret *Dans på musea*, Røros
- Presentasjon av arbeidet med springartradisjon i Sørffjorden på arkivseminar i regi av folkemusikkarkivet i Vestland
- Jamlege møte med dagleg leiar og styremedlem i Sogn og Fjordane folkemusikklag
- Deltaking på nasjonalt samrådsmøte for folkedansen (eit møte kvart semester).

ULIKE SAMARBEIDSFORA

Griegakademiet - Institutt for musikk er den institusjonen OBA har det mest omfattande samarbeidet med. Studietilboda på bachelor- og masternivå er ein viktig del av dette. I tillegg omfattar samarbeidet ei rekkje tiltak og samarbeidsformer:

- økonomisk samarbeid som gjeld fordeling av resultatbudsjett for avlagde eksamenar
- det generelle tilskotet til OBA frå UFD blir utbetalt av UiB
- kompetansevurdering av tilsette skjer gjennom UiB
- UiB er representert i styret for OBA og programråd for Osafestivalen
- felles undervisningsopplegg og seminar
- Arne Bjørndals samling ved Griegakademiet - Institutt for musikk fungerer som viktig tradisjonsarkiv og samarbeidspartnar for Ole Bull Akademiet.

Samarbeidet mellom dei nordiske og baltiske høgskulane som har utøvande folkemusikk på studieplanen, held fram. Den nordiske folkemusikkonferansen til Nordtrad - The Higher Education Network of Traditional Music – vart i 2023 arrangert av Musikkhøgskolan Ingesund i Sverige. Sidan 2009 har Griegakademiet og OBA vore med i mastergradsamarbeid med tre av Nordtrad-institusjonane. Hausten 2022 ga Griegakademiet beskjed til dei nordiske samarbeidsinstitusjonane om at GA må revidere den norske delen av dette masterstudiet, og at ein difor ikkje kan ta opp studentar på den norske kvoten i 2023.

Ole Bull Akademiet er med i Musikknett Vest, eit nettverk for musikk institusjonar på Vestlandet som arbeider med utøvande og pedagogisk utdanning, forskning og kunstnarleg utviklingsarbeid.

Voss Spelemannslag er fast musikalsk bidragsytar på kursa, og leiger i tillegg øvingslokale av Kringsjø AS.

GJESTEFØRELESINGAR, KONSERTAR, STUDIETURAR, REPRESENTASJON I 2023

- **Jo Asgeir Lie**
- har vore OBA sin representant i styret for Hardingfella.no
- er styremedlem i Dextra Musica
- er styremedlem i Stiftelsen Lillehammer Museum
- er styremedlem i Kulturrom
- sit som representant for Dextra Musica i styringsgruppa for klassisk satsing, Talent Norge
- har, saman med Håkon Asheim, vore ein av hovudlærarane i valemnet Folkemusikkutøving ved Griegakademiet
- saman med Håkon Asheim, delteke i fleire møte i forskingsgruppa GAFFI med fagleg tilsette ved Griegakademiet og OBA
- har halde førelesingar om samspel og arrangering i norsk folkemusikk for bachelorstudentane ved Ole Bull Akademiet
- hadde fleire masterclasses i samspel med studentane på Nordic Master vinteren 2023
- var hovudinstrumentlærar for ein student på Nordic Master vinteren 2023
- har vore hovudinstrumentlærar for to bachelorstudentar i 2023
- har vore sensor for utøvande eksamen ved HVL
- sat i juryen for FolkOrg sin jubileumsslått
- var dommar på Landsfestivalen i gammaldansmusikk, Førde
- sit i valnemndene for Norsk Senter for Folkemusikk og Folkedans og for Vossa Jazz
- representasjonsoppgåver for OBA:

- Vitjing av kulturminister Lubna Jaffrey
- Gravferd til prof. em. Sven Nyhus
- Doktorgradsdisputas for Laura Ellestad, NMH
- - 50-årsjubileet til Norges musikkhøgskole
- - FolkOrg 100-årsjubileum
- har hatt eit aktivt kunstnarisk år, med 85 konsertar og konsertforedrag
 - Har saman med Kvarts spela ei rekkje konsertar, mellom anna vestlandsturné for Vestafolk (Førde Int. Folkemusikkfestival) og jubileumskonsert for vokalensemblenet PUST
 - Har spela solokonsertar på to festivalar; Trad. i Malung og Osafestivalen
 - Konsertar med Signe Lygre Førre kvartett, Neon Vokal, Arne Anderdal, Eldbjørg og Ragnhild Hemsing, Marja Mortensson, Gjermund og Einar Olav Larsen m.fl.
 - har spela fem *folkemusikk* gudstenester i Ål kyrkje
 - heldt, saman med Malin Alander eit kunstnarisk innslag under innsetjing av ny biskop i Bjørgvin
- produksjonen 50-7-52 *Runddansslåttar frå Hallingdal*, som vart gjeven ut saman med Arne Anderdal i 2022 vart nominert til Folkelarmpris i kategorien arkiv i 2023
- har vore med på tre plate-/digitale produksjonar i 2023
 - Cd-produksjonen *Til dans* med Kvarts
 - Ep-en *evig* med Neon Vokal og Frøydis Grorud
 - EP-en *Skip* frå sør saman med vokalensemblenet PUST og Kvarts

Håkon Asheim

- Som OBA sin representant i koordinatorgruppa for studiet Nordic Master in Folk Music (NoFo) deltok han i fleire koordinatormøte, sat i eksamenskomité for studiet i april og desember og opptaksjury i mars, og organiserte studieopphaldet ved OBA veke 7-13. Han starta også arbeidet med å revidere GA/OBA sin studieplan for NoFo.
- Sat som fast medlem i programstyret for dei utøvande bachelor- og masterprogramma ved Griegakademiet, som studietilboda våre høyrer inn under
- saman med Jo Asgeir Lie, deltok i fleire møte i forskingsgruppa GAFFI med fagleg tilsette ved Griegakademiet og OBA
- saman med Jo Asgeir Lie og Silje Solberg, organiserte og underviste i valemnet Folkemusikkutøving på Griegakademiet, som OBA har laga fagplan for. 13 studentar fullførte emnet våren 2023, og 11 nye studentar starta opp om hausten.

- Heldt workshop under Nordtrad-konferansen på Musikhøgskolan Ingesund i april
- under Osafestivalen leia han samtalen med Per Anders Buen Garnås, Ingrid Schei Stuhaug og Sivert Holmen på årets «Osamæle», og spelte på folkemusikkmesse i Vangskyrkja med musikk av Jo Asgeir Lie
- deltok i panelsamtale og konsert under Nordisk Instrumentseminar på Valdres Folkemuseum i november
- saman med Nils Henrik Asheim, presenterte deira felles prosjekt «Crossing Grieg» på konferansen til International Grieg Society i Bergen i november
- fekk publisert artikkel om musikkarven etter Torleiv Bolstad i boka «Replikk i låtten», utgjeven av Valdresmusea
- arbeidde vidare med bok om Sigvald Rørlien for å dokumentere hans måte å byggje hardingfeler på
- hadde fleire oppdrag som ekstern sensor, muskar og dansespelemann
-

Arne Anderdal

- i duo med Jo Asgeir Lie på trekkspel gjeve ut produksjonen 50-7-52 *Runddansslåttar frå Hallingdal*. Fysisk utgjeving i januar. Plata vart nominert til Folkelarmprisen
- har vitja alle 5. klassar på Voss gjennom Den kulturelle skulesekken, med folkedans/folkemusikk saman med danseinstruktøren Astri Sudman
- Organiserte og spelte til hallingdanskurs for alle i 7. klassar i Voss Herad
- Er musikalsk leiar og styreleiar i Voss Spelemannslag
- Organiserte 33 minikonsertar i Finnesloftet for amerikanske turistar i juni-september. Spelte på 7 av dei sjølv
- Spela konsertar saman med Jo Asgeir Lie på Folkemusikkveka på Ål, Voss Folkemuseum, sommarkveld i Hol gamle kyrkje og på Hemsedal Bygdetun
- Spela fleire konsertar på kulturtilskipinga Kultur i sentrum i regi av Hemsedal Kommune i juli
- Var domar i hardingfeleklassane A, B og C samt gruppespel junior og senior på Landskappleiken i Lom
- Var domar i alle klassar på kappleiken under Jørn Hilme stemnet
- Hadde «stikk innom-kurs» i folkedans under Osafestivalen
- Fekk utgeve artikkel om Ola Mosafinn og hans bruk av notar i Gamalt frå Voss, kulturhistorisk årbok
- Mange speleoppdrag gjennom året både som solist og saman med andre muskarar

- Sit i styringsgruppa for Osascena, samarbeid mellom Osafestivalen og Voss Spelemannslag om konsertar året rundt på Voss

Wiebke Lüders

- Gjorde ferdig ei nybygd hardingfele som vart seld til Austerrike
- Heldt på oppdrag for Dextra Musica foredraget «History and development of the Norwegian Hardanger fiddle» på Mestermøte-symposiet på Nasjonalmuseet i Oslo
- Fekk publisert ein artikkel i Strad Magazine oktober 2023: «Norwegian Wood, History of the Hardanger fiddle»
- vedlikehald av cembaloen til Orkesteret Fossegrimen
- Har starta bygging av ei ny hardingfele, som blir ferdig i 2024

Lukas Pawelka

- Har gjort eit forskingsprosjekt rundt ein fiolin av Trond Botnen (teknisk teikning og bygging av ein kopi av den originale fiolinen frå 1700-talet)
- Har hatt eit fellesprosjekt med luttmakar Lars Tørresen i Bergen om bygging av ein hardinglutt. Prosjektet vart avslutta med suksess, og instrumentet har fått stor merksemd. Mellom anna blei den brukt av Tom Willy Rustad på Landskappleiken i Lom, Osafestivalen på Voss (hardingfeleslåttar), og innspeling av desse på ny produksjon (kjem i 2024)
- Har brukt CNC-fres på forskjellige prosjekt (m.a. for å lage gripebrett og strengehaldarar)

Vegard Vårdal

- Hadde ansvaret for førestillinga «Løft meg» i samarbeid med Musikk i Innlandet, der Vegar var komponist, arrangør og musikalsk leiar
- Hadde bestillingsverket «Bygder i byen», Bygdelags-samskipnaden 100 år – framsyning på Det Norske Teateret i Oslo
- Var regiassistent, koreograf, utøvar og arrangør under «Folkelig Kraft», Folkemusikkarkivet i Agder sitt 20 års jubileum i Kilden i august, i samarbeid med Kristiansand Symfoniorkester.
- Var musikalsk ansvarleg under FolkOrg si jubileums-framsyning i Grieghallen i oktober
- Var solist med Orkester Innlandet på Gudbrandsdalen Musikkfest i september

- Spelte under innsetting av ny biskop i Hamar, med prosjektet «Vor Suplicas»
- Ga ut plata «Vandring» med Gjevre, Odde & Vårdal
- Ga ut plata «Slåtter frå Åseral» med solo hardingfeleslåttar frå Åseral.
- Ga ut to plater i prosjektet «Folkemusikk for unge strykere», både «Aktivitetshefte I» og «Slåtter frå Agder». Førstnemnde er òg ute som hefte, medan sistnemnde blir lansert i januar 2024.
- Er med i gruppene
 - One Small Step (fri-improvisasjon med base i folkemusikken),
 - Barokk Boreal (tidlegmusikk og folkemusikk i frisk kombinasjon),
 - Camille Norment Trio (konsert under festspela i Bergen)
 - Gjevre, Odde & Vårdal.
- Mentor for Ingrid Lingaas Fossum, i regi av Talent Norge og Hilmarfestivalen
- Rettleiar for student på komposisjonsstudiet i Esbjerg i Danmark
- Er ute i *Den Kulturelle Skulesekken* med både gamle og heilt nye produksjonar.
 - I 2023 vart eit nytt prosjekt som heiter «Lyd på papir» produsert lansert, der skuleborn skal lage ein liten animasjonsfilm med lyd til. Fyrste turnéperiode var på Færøyane.
- Har vore rettleiar for unge folkemusikarar som ønskjer å bli leiarar i prosjektet «FolkleiarUng» i FolkOrg.
- Hadde 6 helge- eller vekeskurs, med fokus på barn og unge.
- Er kurator for Riksscenen sitt program for barn og unge, LilleRiksen.
- Er produsent, komponist, utøvar og regissør i *Kultivator*, i tillegg til å drive Kultivatorpodden.
- Har ei lita stilling som folkemusikklærer på Toneheim folkehøgskole, ein god rekrutteringsstad til Ole Bull Akademiet.
- Er medlem i nemnda «Turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band» i Kulturdirektoratet.

Tom Willy Rustad

- Konsert med Kvarts i Oppdal 13. januar. Arrangør Oppdal spellmannslag
- Konsertinnslag på sister i høve Gudbrandsdalsseminaret på Maihaugen, Lillehammer 25. januar
- Heldt foredrag om sisterprosjektet på arkivkonferansen 13.–15. mars ved Norsk Senter for Folkemusikk og Folkedans
- Var deltakar på den internasjonale gitarkonferansen på Norges Musikkhøgskole 9.–12. mars
- Kvarts på vestlandsturné 24.–30. april
- Vegleiar for Amalie Kinsarvik i høve hennar bacheloreksamen på Musikkhøgskulen i juni
- Arrangerte tre komposisjonar for toradar og strykarar
- Publiserte i juni melodiheftet «Gatelangs med ril og reinlender» i serien Toradarskulen, Norilds Forlag
- Publiserte i juni melodiheftet «Bjørnar Haugens melodiar» i serien Toradarskulen, Norilds Forlag
- Innspeling 5. juni med Kvarts og vokalgruppa Pust. Dette vart EP'en «Skip fra Sør.» Release i november.
- Vann kongepokal på Landskappleiken 25. juni i klassa for eldre folkemusikkinstrument med sister, og vart nr. 2 i munnharpeklassa og nr. 5 i Open klasse med hardangerlutt
- Var programleiar og spelte på 50-års jubileumsmarkeringa til Toradertrioen, på Rudi gard 26. august
- Hadde ansvaret for og spelte på Folkemusikk gudsteneste i Sør-Fron kyrkje 27. august
- Komponerte musikken til teaterstykket «Rostmøs ridere» som vart framført i august på Øygard middelaldergard i Sel 9.–11. september
- Spelte solokonsert og framførte komposisjonen «Harpefeber» for fire munnharper og lydfil av Eivind Buene, under Munnharpefestivalen på Riksscena i Oslo 15.–17. september
- Konsert med Kvarts i Rauland på USN
- Spelte inn CD med Kvarts 21.–22. september. Det vart plata «Til dans» som kom ut 1. desember
- Spelte på jubileumskonserten til Pust 23. september i gamle Soria Moria kino på Torshov

- Spelte konsert i Presthaugen i Lom 30. sept. og på Hjerleid i Dovre 31. sept. i høve Gudbrandsdal musikkfest
- Publiserte to artiklar i høve FolkOrgs jubileumsbok, «Folkemusikkstudia i Noreg» og «Slåttespel på durspel». Boka vart lansert i Bergen under jubileumskonserten i Grieghallen i oktober
- Spelte inn CD med hardangerlutt 22. okt. Den blir lansert 26. jan. 2024 og heiter «The Norwegian Hardangerlutt».
- Spelte «Meistertime» med Kristoffer Kleiveland og Ingrid S. Sørheim, samt solokonsert på hardangerlutt under Osafestivalen

Rannveig Djønne

- Sit i styret i Vestland Musikkråd
- Sit i styret i Voss kulturråd
- Sit i styret i Osafestivalen
- Har spela på:
- Folkemusikkmesse frå Hardanger (som Rannveig har komponert) i m.a. Kinsarvik, Ulvik, Eidfjord og på Lofthus
- Opning av kunststilling på Galleri Bergslien i Eidfjord
- Oppdrag under Hardanger internasjonale siderfestival
- Oppdrag under Litteratursymposiet i Odda
- Utgjeving av plata «Skyer av Perlemor» saman med Annlaug Børsheim.
- Undervisning:
- Fast lærar for toradarelevar i Granvin
- Toradarinstruktør på SAFFA-kurset 2023 (SAFFA: Samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus) og Hardingfolk-kurs i regi av Hardanger Spelemannslag

Magni Rosvold

- Har hatt ei rekkje oppdrag som dansar og danseinstruktør
- Har vore foredragshaldar om dans og folkemusikk
- har hatt ei rekkje speleoppdrag og konsertar for, og i lag med, ulike aktørar og organisasjonar (m.a. spelemannslag, ungdomslag, bygdekvinnelag og senioruniversitet)

HEIMESIDE

På heimesida www.olebull.no finst informasjon og timeplanar for kurs og anna studieinformasjon. I tillegg inneheld sida informasjon om Ole Bull Akademiet og Kringsjå AS. Felemakarverkstaden har i tillegg eiga heimeside www.felemakeriet.no.

ARBEIDSMILJØ, SJUKEFRÅVER

Styret reknar arbeidsmiljøet i stiftinga som tilfredstillande. Det har ikkje vore sett i verk spesielle tiltak i driftsåret. Sjukefråværet har i 2023 vore prega av ein del korttidsfråver knytt til korona og, etter kvart av influensa. Ein har ikkje registrert skadar eller ulykker hjå dei tilsette i driftsåret.

LIKESTILLING

Det er i meldingsåret 6 kvinner og 8 menn tilsett ved Ole Bull Akademiet.

ANDRE TILHØVE

Styret har ikkje kjennskap til at stiftelsen er involvert i verksemd som medfører forureining av det ytre miljøet.

Voss, den 27.02.2024

I styret for Stiftelsen Ole Bull Akademiet

Terje Støve
styreleiar

Iril Schau Johansen
nestleiar

Frode Thorsen
styremedlem

Magne Espeland
styremedlem

Tonje Såkvitne
styremedlem

Håkon Asheim
styremedlem



Strengjarhaugen spelemannslag spela under 150-årsjubileet til FolkOrg i Grieghallen



Mats Nystam. Foto: Arne Anderdal

RESULTATREKNESKAP

Driftsinntekter	note	2023	2022
Inntekt av kursopphald		485 496	495 100
Tilskot frå Voss Kommune		125 000	125 000
Tilskot frå fylke		325 000	460 000
Tilskot frå UFD		2 922 000	2 878 000
Tilskot frå Kulturdepartementet		6 745 000	6 415 000
Diverse inntekter, tilskot, gåver		1 498 239	1 130 904
Sum driftsinntekter		12 100 735	11 504 004
Honorar innleigde tjenester	1	1 392 995	1 351 111
Lønn, feriepengar	1	4 303 047	5 038 025
Arbeidsgjevaravgift, pensjonskostnader, andre ytingar	1	1 542 627	1 340 746
Avskrivningar	2	53 249	53 000
Nedskriving av anleggsmidler	3	135 000	0
Husleiga	4	2 090 800	2 105 114
Læremidler, utstyr		49 406	86 650
Honorar rekneskap, revisjon		174 499	162 973
Kontorrekvisita, telefon, porto		121 822	94 282
Litteratur, musikk, instrument		11 789	28 742
Reise og møtekostnader		1 223 391	1 312 969
Bil- og diettgodtgjersle		30 164	55 809
Annan driftskostnad		139 037	122 476
Utdelingar	5,6	1 152 974	0
Sum driftskostnader		12 420 801	11 751 914
Driftsresultat		-320 066	-247 910
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		24 386	10 211
Annen finansinntekt		9 611	9 292
Rentekostnader		194	696
Sum finansinntekter		33803	18 834
Årsresultat	7	-286 262	-229 076
Overføring			
Overført frå annan eigenkapital		-286 262	-229 076
Sum overføringar		-286 262	-229 076

BALANSE

Eigendelar	note	2023	2022
Anleggsmiddel			
Bilete-, bok- og notesamling	3	7 140	142 140
Instrument23	24 001	20 000	
Driftslausøyre, inventar og anna utstyr	2	57 000	93 000
Sum anleggsmidlar	2	88 141	255 140
Finansielle anleggsmiddel			
Investering i dottarselskap	4	6 000 000	6 000 000
Inntektsfond/premiefond		813	1 491
Sum finansielle anleggsmiddel		6 000 813	6 001 491
Sum anleggsmidlar		6 088 954	6 256 631
Omløpsmiddel			
Kundekrav	9	108 761	1 059 649
Andre kortsiktige krav	4	588 769	279 243
Bankinnskott	6,10	1 614 010	1 263 666
Sum omløpsmiddel		2 311 540	2 602 557
Sum eigendelar		8 400 493	8 859 189
Eigenkapital og gjeld		2023	2022
Innskoten eigenkapital			
Grunnkapital		501 427	501 427
Sum innskutt eigenkapital		501 427	501 427
Opptjent eigenkapital			
Annan eigenkapital		5 901 237	6 187 500
Sum opptjent eigenkapital		5 901 237	6 187 500
Sum eigenkapital	7	6 402 664	6 688 927
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	4	388 856	624 982
Skuldig skattetrekk		264 095	262 077
Skuldig arbeidsgjevaravgift		275 157	246 634
Skuldig feriepengar og lønn		667 061	637 846
Anna kortsiktig gjeld	8	402 660	398 723
Sum kortsiktig gjeld		1 997 829	2 170 262
Sum gjeld		1 997 829	2 170 262
Sum gjeld og eigenkapital		8 400 493	8 859 189

Voss, 27.02.2024
I styret for Stiftelsen Ole Bull Akademiet

Terje Støve
styreleiar

Iril Schau Johansen
nestleiar

Frode Thorsen
styremedlem

Magne Espeland
styremedlem

Tonje Såkvitne
styremedlem

Håkon Asheim
styremedlem

NOTER TIL ÅRSREKNESKAP FOR 2023

Rekneskapsprinsipp

I årsrekneskapen er alle postar verdsett og periodiserte i samsvar med bestemmningane i rekneskapsloven og reglane som fylgjer av god rekneskapsskikk.

Klassifisering

Eigedelar bestemt til varig eige eller bruk, og fordringar med forfall meir enn eitt år etter balansedagen er medteke som anleggsmidlar. Andre eigedelar er klassifisert som omløpsmidlar. Gjeld som forfall seinare enn eitt år etter rekneskapsperioden er ført opp som langsiktig gjeld. Alle fordringar og all gjeld tilknytt varekretsløpet er klassifisert som kortsiktige postar uavhengig av forfallstid.

Omløpsmidlar blir vurdert til lågaste av anskaffingskost og verkleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler blir vurdert til anskaffingskost. Anleggsmidlar med avgrensa økonomisk levetid vert avskrive etter forventa økonomisk levetid. Anleggsmidlane blir nedskrive til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetningar blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

NOTE 1: LØNSKOSTNADER

Lønskostnader	2023	2022
Honorar innleigde tenester	1 392 995	1 135 111
Lønn, feriepengar	4 303 047	5 038 025
Arbeidsgjevaravgift	975 609	870 943
Pensjonskostnader	488 773	392 246
Andre ytingar	78 245	77 575
Sum lønskostnader og ytingar	7 238 669	7 729 900

Årsverk

Stiftelsen har i 2023 sysselsett 10 årsverk.

Stiftelsen har tilsette som i denne samanheng som har utført arbeid for samarbeidspartar.

Lønnskostnader som er påløpt i denne samanheng er fordelt eller viderefakturert, slik at desse lønskostnadane ikkje er med i sum lønskostnader og ytingar i tabellen ovanfor. Nokre av desse lønskostnadane er også gitt som en ytelse

NOTE 2: ANLEGGSMIDDEL

	Driftslausøyre, inventar o.l.	Instrument	EDB/ kontorutstyr
Innkjøpskost 01.01.23	686 467	393 118	238 662
+ Tilgang kjøpte anleggsmiddel		21 250	
= Innkjøpskost 31.12.23	686 467	393 118	238 662
Akkumulerte avskrivningar 31.12.22	635 467	390 367	232 662
= Bokført verdi 31.12.21	51 000	24 001	6 000
Ordinære avskrivningar dette året	26 000	17 249	10 000
Økonomisk levetid	4–10 år	8–10 år	4 år

Varige driftsmidlar

Varige driftsmidlar er vurdert til historisk kostpris etter frådrag for bedriftsøkonomiske avskrivningar som er berekna på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar er oppført i balansen til pålydande etter frådrag for vurdert avsetjing til forventa tap.

Aksjar

Aksjar er ført opp i rekneskapen til kostpris. I tilfelle verkeleg verdi er lågare enn kostpris – og dette ikkje er av forbigåande karakter, er det føreteke nedskriving.

Skatt

Selskapet er skattefri institusjon etter skatteloven.

Driftsinntekter og driftskostnader

Inntektsføring skjer etter oppteningsprinsippet som normalt vil vera leveringstidspunktet for varer og tenester. Kostnader vert teke med etter samanstillingsprinsippet, dvs. i same periode som tilhøyrande inntekter blir tatt til inntekt.

	Sum
Innkjøpskostnad 31.12.23	1 318 246
+ Tilgang kjøpte driftsmiddel	21 150
= Innkjøpskostnad 31.12.23	1 339 496
Akkumulerte avskrivningar 31.12.23	1 258 495
= Bokført verdi 31.12.23	81 001
Ordinære avskrivningar dette året	53 249

NOTE 3: NEDSKRIVING ANLEGGSMIDLER

Bilete, bok og notesamling er nedskrive med kr. 135 000 i årsrekneskapen for 2023.

NOTE 4: MELLOMVÆRE MED DOTTERSELSKAP

Stiftelsen Ole Bull Akademiet eig 100% av aksjekapitalen i Kringsjå AS og Osafestivalen AS.

Fordringar pr. 31.12	2023	2022
Kringsjå AS	526 646	207 100
Osafestivalen AS	0	0
Sum fordringer	526 646	0

Gjeld pr. 31.12	2023	2022
Kringsjå AS	0	-300 000
Osafestivalen AS	0	0
Sum	0	-300 000

Skyldig kr. 300 000 til Kringsjå AS pr. 31.12.2022 var bokført som leverandørgjeld.

Sjå note 5, «Utdeling» for informasjon om økonomisk yting til Osafestivalen AS, og Kringsjå AS. Det vert med henvisning til reglane for små føretak ikkje utarbeida konsernrekneskap.

NOTE 5: UTDELINGAR

Økonomisk utdeling/ytingar til samarbeidspartnarar

Utdelinger for perioden **Beløp i kr.**
1.1.2023 – 31.12.2023

Ytelse til Kringsjå AS, felemakerverkstad	133 368
Ytelse til Kringsjå AS, dagleg leiar	155 772
Ytelse til adm. Osafestivalen AS	613 834
Ytelse til Hardingfela.no	250 000
Sum	1 152 974

Stiftelsen Ole Bull Akademiet har dekket lønnsutgifter for tilsette i Kringsjå AS, Osafestivalen AS og Hardingfela.no. Dette er gjort ved at tilsette i Stiftelsen Ole Bull Akademiet har utført arbeid for dei nemnte samarbeidspartane, som det ikkje er krevd fullstendig motytelse for, eller at det ikkje er krevd motytelse for.

Stiftelsen Ole Bull Akademiet eig 100% av aksjekapitalen i Kringsjå AS. Stiftelsen Ole Bull Akademiet eig 100% av aksjekapitalen i Osafestivalen AS.

Hardingfela.no er eit samarbeidsprosjekt mellom Stiftelsen Ole Bull Akademiet og Hardanger og Voss Museum.

Hardingfela.no har ei rekkje undervisnings og formidlingsprosjekt som tilsette i Stiftelsen Ole Bull Akademiet driv. Mellom anna Ung-

osa som er ein del av Osafestivalen AS. Det er estimert at timeressursen til dei to tilsette tilsvarer ein 20% undervisningsmengd under Ungosa.

For meir informasjon, sjå også note 1 «Lønskostnader,» og note 10, «Samanlikningstall.»

Årekneskapen for 2022

Stiftelsen Ole Bull Akademiet har som ytelsar dekket lønnsutgifter for tilsette hjå Osafestivalen AS, Kringsjå AS, og til Hardingfela.no også i rekneskapsåret 2022.

Det er i årsrekneskapen for 2022 opplyst om ytelse til Osafestivalen AS med kr. 560 515. Det er ikkje gitt opplysninger om andre ytingar i årsrekneskapen for 2022.

NOTE 6: SAMANLIKNINGSTAL

I årsrekneskapen for 2023 er utdelinge skilt ut på eige rekneskapslinje i resultatrekneskapen, for perioden 1.1.2023 - 31.12.2023 er beløpet som går fram av rekneskapslinja utdelinger kr. 1 152 974.

For året 2022, står det beløpet kr. 0, sjølv om det i 2022 var gitt ytingar. Årsaken er at samarbeidstalla ikkje er omarbeida då små foretak er unntattplikten til å endre samarbeidstalla iht. til rekneskapslov § 6-6.

Økonomisk yting til Osafestivalen AS for administrasjon

Økonomisk yting til Osafestivalen AS ifrå Stiftelsen Ole Bull Akademiet for perioden 1.1.2023 - 31.12.2023 er i årsrekneskapen for 2023 presentert på eige linja i resultatrekneskapen, «Utdelinger» saman med utdelinger til andre.

I årsrekneskapen for 2022 var økonomisk yting til Osafestivalen AS,

inkludert i lønskostnader (rekneskapslinja «Lønn, feriepengar») og det var gitt opplysning i note 1, til lønskostnader om at den økonomiske ytinga til Osafestivalen AS inngjekk i sum lønskostnader og ytingar jf. tabell i note 1 til årsrekneskapen for 2022.

Økonomisk yting til Osafestivalen AS til dekning av lønnskostnader for administrasjon er i rekneskapen for rekneskapsåret 2023 bokført med kr. 613 834. Tilsvarende yting bokført i rekneskapen for rekneskapsåret 2022 var kr. 560 515.

Sjå også note 5 «Utdeling»

NOTE 7: EIGENKAPITAL

	Innskoten kapital	Annan egenkapital	Sum egenkapital
Eigenkapital Per 01.01.2023	501 427	6 178 500	6 688 927
Årets resultat		- 286 262	- 286 262
Per 31.12.2021	501 427	5 901 237	6 402 664

NOTE 8: TILSKOT TIL «FORPROSJEKT TIL NY VISNINGSVERKSTAD FOR HARDINGFELEMAKERI.»

Det vart i 2021 løyvd kr. 600 000 til Stiftelsen Ole Bull Akademiet ifrå Kulturdepartementet. Tilskotet var eit eingongstilskot til «Forprosjekt ny visningsverkstad for hardingfelemakeri.»

Utgifter påløpt på prosjektet i Stiftelsen Ole Bull Akademiet utgjer pr. 31.12.2023 kr. 236 316,50.

Utgiftene/kostpris kr. 236 316,50 er bokført/balanseført under grupperinga anleggsmidler. Nytt tilskot er bokført slik: Kr. 236 316,50 til fråtrekk i utgifter / kostpris (nettoføring). Restbeløp som ikkje er nytta, er bokført under anna kortsiktig gjeld, sum kr. 363 683,50

NOTE 9: KUNDEKRAV

	2023	2022
Kundefordringar	108 761	1 059 649
Opptent ikkje fakturert inntekt	0	0
Sum	108 761	1 059 649

NOTE 10: BANKINNSKOT

Midlar på skattetrekkskonto (bundne midlar) utgjer kr. 264 095 pr. 31.12.2023.

Samla bankinnskot pr.31.12.2023 som er Stiftelsen Ole Bull Akademiet sine eigne midlar ugjer kr. 1 614 010 Styret i Stiftelsen Ole Bull Akademiet forvaltar i tillegg desse fonda:

Fond

	31.12.2023	31.12.2022
Sigbjørn Bernhoft Osa sitt fond	128 158	124 904
Gudrun og Sigurd Haaheims fond	39 292	38 463
Liv og Knut Klemmetsens fond	12 745	12 475
Sum	180 195	175 842



OLE BULL AKADEMIET

Boks 443, 5703 Voss

Tlf: 56 51 65 00

E-post: oba@olebull.no • www.olebull.no